

занятость молодежи, не интересующейся обычным театром, либо не планирующей связывать основной род деятельности с большой сценой.

Таким образом, эти процессы неоднозначно влияют на современную ситуацию формирования системы ценностных ориентаций россиян и требуют всестороннего изучения.

Библиографический список:

1. Гидденс Э. Последствия современности. Макросоциологические теории общества и социального изменения // РЖ, Социальные и гуманитарные науки, отечественная и зарубежная литература. – Серия 11, Социология. – 1994. – № 2. С. 14 – 27.
2. Интервью директора Тюменского драматического театра Осинцева С. В. Юбилей драмтеатра // Информационно-развлекательная телепередача «Утро с Вами». – 29.03.2013. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=PYsvHJ95Neg> (дата обращения 31.08.2013).
3. Копалова О.С. Театр и зритель: институциональные аспекты взаимодействия. – Автореферат. – Екатеринбург, 2001. – 145 с.
4. Проект Концепции ФЦП «Культура России (2012 – 2016 годы)».
5. Путин В.В. Видеоконференция по вопросам культуры. – 2011. – [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nbulaev.ru/news/3390-vladimir-putin-provyol-videokonferenciuyu-po-voprosam-kultury>.

УДК 796.01:316.4

Лебедева Анастасия Михайловна, студент,  
Институт физической культуры, спорта и молодежной политики senal@sky.ru,  
УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, г. Екатеринбург

Нархова Елена Николаевна,  
кандидат социологических наук, доцент, e\_narkhova@mail.ru  
Институт государственного управления и предпринимательства,  
УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, г. Екатеринбург

### **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА В РАМКАХ ЦИКЛИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ СОЦИОДИНАМИКИ**

Аннотация: За последние годы наблюдается устойчивая тенденция повышения роли физической культуры в обществе, что обусловлена необходимостью решения проблем девиантного поведения. В настоящее время развитие физической культуры в сочетании и взаимосвязи традиционных знаний и инновационных технологий является проявлением циклической модели социодинамики.

Ключевые слова: культура; физическая культура; спорт; циклическая модель социодинамики.

Lebedeva Anastasia Mikhailovna,  
Narkhova Elena Nikolaevna

### **PHYSICAL CULTURE OF SOCIETY WITHIN THE CONFINES OF CYCLIC MODEL OF SOCIODYNAMICS**

Abstract: Over the past years there has been a steady upward trend in the role of physical culture in society that caused the need to solve problems of deviant behavior. Currently, the development of physical culture and relationships in combination of traditional knowledge and innovative technologies is a manifestation of the cyclic model sociodynamics.

Keywords: culture, physical culture, sport, cyclic model of sociodynamics.

За последние годы во всем мире наблюдается устойчивая тенденция повышения роли физической культуры в обществе как мощного и

эффективного средства физического воспитания всесторонне развитой личности и способа превентивного решения проблем девиантного поведения: экстремизма, алкоголизма, наркомании, игромании и других.

Традиционные представления о физической культуре связаны с ее оценкой как части общей культуры. «Поскольку культура охватывает все виды человеческой деятельности, его помыслы и чувства, разум и волю, она является неотъемлемым атрибутом человеческого существования, Ни одна сфера жизни – будь то экономика или политика, семья или образование, искусство или нравственность, досуг или спорт – невозможна без культуры»[1]. Однако стоит уточнить различия данных понятий, что физическая культура (массовый спорт) - это органическая часть всей человеческой культуры, воспитания и образования людей, подготовки их трудовой деятельности[2], а спорт или спорт высоких достижений – особая деятельность, постоянно нацеленная на высокий результат, установка на активное преодоление соперника, высокий престиж спортивной победы, необходимость бороться на уровне международных спортивных соревнований, определенные материальные блага, получаемые спортсменами, возможность многочисленных поездок по стране и за рубежом.

В противовес большому спорту, который также называют «спортом высших достижений», массовый спорт или физическая культура – это «спорт для всех». По сути это та возможность, которая дает каждому реализовать неотъемлемое право на занятия спортом, задекларированное в Олимпийской хартии. Массовый спорт обладает огромным потенциалом, поскольку имеет значительное влияние не только на формирование личности, развитие физических и душевных качеств, но также на качество самой жизни.

Следует подчеркнуть, что физическая культура, сам факт ее наличия как массового явления, выступает в качестве фактора развития общекультурного содержания спорта высших достижений, поскольку оно широко пропагандирует идею самоценности человеческой способности, идею, реальность смысла, которой для спортсмена в ходе соревновательной борьбы (особенно в рамках наиболее престижных соревнований) может оказаться в определенных обстоятельствах временно утраченной [4].

Таким образом, физическая культура и спорт взаимосвязаны, следовательно, и в контексте истории культуры и общества рассматриваются неотделимо друг от друга и имеют общую тенденцию развития. Начиная с древнейших времен и до сегодняшнего дня, они играют важную роль в воспитании подрастающих поколений.

Культуру невозможно понять без ее соотнесения с обществом, она пронизывает все сферы общественной жизни и создает новые формы сообществ и определяет ориентиры их дальнейшего развития. Проблема изменений в культуре является одной из основополагающих и фундаментальных, поскольку она обращена к выявлению объективных закономерностей развития общества и культуры. Определение вектора развития является основой для построения обоснованной политики в области культуры во всех ее направлениях и проявлениях.

Культура есть противоречивое единство сохранения, воспроизводства и обновления, развития ее элементов, свойств и отношений, выражающаяся в двух понятиях «статика», то есть неизменность культуры и «динамика», предполагающая культурные изменения[1].

Обращаясь к этимологии термина «социодинамика культуры», социо (лат. происхождение) – общество, динамика (греч. происхождение) – движение – речь идет о движении, изменении, развитии культуры в зависимости от изменений, развития общества в связи с ним. Концептуальное разнообразие проблем социодинамики может быть сгруппировано в трех основных направлениях: во-первых, эволюционные или линейные теории; во-вторых, циклические модели, в третьих, синергетические теории[3].

Циклические изменения отличаются от эволюционных тем, что они повторимы, основаны на возвращении в развитии к предыдущему этапу. Различают несколько типов цикличности: маятникообразное движение, характерное для малых общественных систем; круговое или спиралевидное – в средних системах; круговое или длинноволновое – в больших системах. Социальные системы – в своем большинстве открытые системы. В обществе, в социальных системах каждый цикл протекает в новых конкретно-исторических условиях, на новом уровне развития производительных сил.

Развитие физической культуры как важного общественного феномена в рамках социальной системы, способа самореализации человека и механизма формирования здорового образа жизни, также определяется объективными закономерностями развития общества. Однако и эта сфера деятельности общества имеет свои, так сказать, «взлеты и падения»: середина 20 века до перестройки - расцвет спорта и физической культуры: это и активное распространение спорта среди студентов, появление таких известных соревнований, как «Кожаный мяч» и «Золотая шайба» 1964 гг., проведение значимых международных событий Летняя Олимпиада 1980г. В Москве и Летняя Универсиада 1973г.; период Перестройки и распад СССР обозначены приходом западных новых ценностей и падением целостной российской культуры, следовательно, утраты стойких моральных принципов на постоянное самосовершенствование и саморазвитие, а также поддержание страны на высоком уровне, в том числе и на спортивной международной арене. В настоящее время мы видим, что спорт активно развивается среди детей и молодежи и в России в целом, об этом свидетельствуют многочисленные спортивные секции, появление и развитие «workout» (одна из разновидностей массовых физкультурных занятий, включает в себя выполнение различных упражнений на уличных спортплощадках, а именно на турниках, брусьях, шведских стенках), проведение Зимних Олимпийских игр и гонок Формула-1 2014г. в Сочи, Чемпионата мира по футболу 2018г. и т.д.

Таким образом, в постиндустриальном или информационном обществе и культуре необходимым становится развитие спорта и физической культуры в сочетании и взаимосвязи традиционных знаний и инновационных технологий и методов. Ведь если к опыту и знаниям, накопленным десятками лет, добавить

современные технологии и материальные составляющие, то можно вывести спорт высших достижений и физическую культуру на новый, не догоняющий уровень, а стать примером для многих, опередивших нас, европейских и восточных обществ и культур.

#### Библиографический список

1. Вишневский Ю.Р. Социология: учебное пособие для технических вузов. 3-е изд./Ю. Р. Вишневский, В. Т. Шапко. – Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2007. – С. 214.
2. Краевский, В.В. Образование и воспитание в контексте педагогической науки / В. В. Краевский // Мир психологии. Москва, 2001. № 4. С.216.
3. Нархова Е. Н. Социология культуры: учебное пособие / Е. Н. Нархова. Екатеринбург: УрФУ, 2012. 229 с.
4. Столяров, В. И. Теоретические основы спортивной культуры студентов: монография / В. И. Столяров, С. Ю. Баринев. М.: Спартианский Гуманистический Центр ГЦОЛИФК, 2009. 216 с.